

# Arrêts dans le temps

Frédéric Nève  
*Dessinateur de propriété*

Bâtiments à l'architecture rudimentaire et fonctionnelle, les stations-service sont le symbole d'une économie prospère. Lieux de passage offrant une casquette pour protéger les clients de la pluie, des édicules semblables à de mini supérettes et une circulation aisée à leurs abords, certaines de ces pompes à essence sont aujourd'hui délaissées, fantomatiques et deviennent vestige du temps.

Comme jadis les grands propriétaires souhaitaient inscrire leur demeure dans l'Histoire, Antoine Doyen m'a demandé de réaliser le dessin de ces pompes à essences abandonnées, afin de garder la trace indélébile d'une époque révolue.

Discipline rare, le dessin de propriété se situe au croisement de l'architecture, de la géométrie et du dessin. Cette maîtrise picturale réalisée au crayon graphite offre une représentation hyper réaliste différente de la photographie ou du plan en trois dimensions issu de l'architecture traditionnelle. Empreint de poésie, cet art inscrit avec force et beauté un bien dans le temps. Exactitude du présent et mémoire du passé.

Si le dessin archéologique reconstitue l'axe du temps historique en détaillant les ruines, le coup de crayon du dessinateur de propriété donne ici un second souffle à ces pompes à essences désertées sans pour autant occulter le côté éphémère de tout ce qui a trait à notre vie. Travail sur le passage, la durée et l'expérience du temps

Ces dessins – exempts de toute présence humaine – interrogent le spectateur et le confronte à ce paradoxe économique : pourquoi ces sites indépendants se retrouvent à l'abandon alors que l'ère pétrolière perdure ?