

Curriculum Vitæ

Antoine Doyen

1980, Verviers

vit et travaille à Grez-Doiceau

contact@antoinedoyen.be

2020 : *Et si...*, Galerie Triangle Bleu, Stavelot

2019 : *Pilotage #1*, Galerie Triangle Bleu, Stavelot

2018 : *Digital Art*, Encadre-Dément, Grez-Doiceau

2017 : *Parcours d'artistes*, Schaerbeek

2016 : *European Maker Week*, iMal, Bruxelles

2015 : *Art sans conditions*, Galerie Triangle Bleu, Stavelot

2014 : *Chez Brett's*, Verviers

Malédiction!, Rabelais, Bruxelles

2013 : *Speak with you later*, The Royal Camembert, Manchester

Bibliothèque *Sésame*, Bruxelles

Académie Constantin Meunier, Bruxelles

2012 : *Collages*, Espace Duesberg, Verviers

Photographies, Centre culturel de Seraing, Liège

2011 : *Librairie Pages après Pages*, Spa

Académie des Beaux Arts de Boitsfort, Bruxelles

2010 : lauréat du concours Dexia.

Try again, the Forum, Sheffield

2008 : *Chez Brett's*, Verviers

2006 : *Textual Pleasure*, the Rix, London

2005 : *Photographies*, City Hall, Sheffield

Forensic, A for Art, Manchester

2004 : *At Home*, the Forum, Sheffield

Depuis 2004 : éclairagiste sur long-métrages et documentaires

Démarche artistique

Rigueur et logique sont souvent opposées à dérision et non-sens. Cependant, n'existe-t-il pas une trame commune entre ces différents processus? La logique n'a-t-elle pas besoin de l'absurde pour faire sens? (les mathématiques proposent bien des démonstrations par l'absurde). Et la dérision, existerait-elle sans un excès de rigueur?

C'est en questionnant le lien intime entre ces deux pôles qu'Antoine Doyen, propose une lecture inhabituelle des objets du quotidien en menant une recherche approfondie de leurs emplois et contre-emplois.